

Bloemwerk als De Nachtwacht

De groep heeft zichzelf overtroffen, stelt Anja Olijhoek, bloemdocent aan Lentiz MBO Westland in Naaldwijk. Haar tweedejaars studenten Bloem & Design maakten een bloemwerk geïnspireerd op De Nachtwacht. Dat leverde 22 florale kunstwerken op, die – slim – te zien waren op de open dag.

TEKST | ILSE BROERS FOTO'S | LENTIZ MBO WESTLAND

De samenwerking met het Rijksmuseum bestaat al een paar jaar, vertelt Olijhoek. De studenten bezochten samen het museum om de gerestaureerde Nachtwacht te zien, Rembrandts' grootste doek, en volgden er een workshop patroontekenen.

De werken werden ook beoordeeld door Merel Brugman, educator bij het museum. 'Zij keek specifiek naar de vertaling van het thema en de sfeer uit de Gouden Eeuw. Ook een tijd van uitbundige kleurrijke bloemstillevens. Wij beoordeelden op duurzaamheid, inkoop, techniek en vormgeving. De ontwerpmap is onderdeel van de jurering.'

PITCHEN

De tweedejaars moesten hun ontwerp zelf toelichten. 'Elke student moest pitchten aan Merel. Fantastisch om te horen en heel verrassend: de student die een oude trommel van de schutterij maakte, de student die een zonnebloem koos die het meisje in De Nachtwacht verbeeldde. Heel bijzonder dat het museum er tijd en

aandacht aan besteedt en studenten met een ontwerpwedstrijd wil prikkelen.' Zelf materialen uitzoeken in de webshop was onderdeel van het leerproces om te leren berekenen wat zo'n werk kost. De materialen werden beschikbaar gesteld door vier Westlandse sponsors. Het assessment maakt deel uit van de eindtoets. De examens zijn inmiddels, in aangepaste vorm, ingezet. 'Het is een heel georganiseerd, met maximaal acht studenten in een klaslokaal, maar fijn dat het kan.'

Sinds de lockdown heeft de bloemdocent online lessen gegeven, waarin vooral de theorie werd uitgewerkt. Ze merkt dat de studenten elkaar missen, en de praktijklessen. 'Werken in een groep is motiverend; je hebt steun aan elkaar. Wel bijzonder dat onze studenten nu het belang van school ervaren. En jongens, wat zijn we trots op onze groep.'

DONKERE LIJST

Vooraf het bedenken was lastig, vond Lotte van der Meer (17), niveau 4. Ze koos voor een donkere lijst – van haar

opa die graag verzamelt – met donkere kleuren en één licht poppetje. Met daaromheen donkere bloemen: donkerroze *Amaranthus*, donkerpaarse leeuwenbek, donkeroranje *Alstroemeria*. Voor de lijst maakte ze een standaard met daaroverheen een balkonbak gevuld met steekschuim. Daar staken twee drumstokken uit, verwijzend naar de trommelaar op het schilderij, en een verpaletteje. Voor de verfstalen gebruikte ze IJslands mos dat ze in dezelfde tinten als de bloemen spoot.

ZWARTE CALLA'S

'Ik dacht: iedereen zal wel een schilderij maken, maar ik was de enige in de klas. Ik heb er lang over nagedacht, tot in detail uitgewerkt; daarna kan ik het in één keer maken. Het zelf inkopen vond ik heel leuk, al was het jammer dat er net geen zwarte calla's op voorraad waren. En de bloemen waren iets feller dan ik gedacht had. Ik wilde vooral het donker en lichtcontrast uitwerken. Dat is goed gelukt, vind ik.'



HOOFD MET KRAAG

Alicia Baan (17), eveneens niveau 4, maakte een hoofd met kraag, zoals de mannen op het schilderij allemaal dragen. Het piepschuim hoofd schilderde ze, de kraag maakte ze van kippengaas en bestreek ze met papier-maché. Daarin stak ze, de structuur van de kraag volgend, gipskruid en trosroosjes in crème-

De materialen werden beschikbaar gesteld door Westland Bloemen Export (WBE), Javado-plant, 4-Attention en Van Duyvenvoorde flowers & plants.

wit. Op de bovenkant plakte ze chrysanten, *Ornithogalum* en *Hypericum*. Om de baard te maken gebruikte ze Woolly, een vezelsoort die je helemaal kunt ontrafelen.

Een uitbundige opdracht, vond ze het, die zo breed was dat het heel uiteenlopende werken opleverde. 'Niet één van onze

bloemwerken leek op elkaar. Ik was heel tevreden over het eindresultaat, had nooit verwacht dat het er zo realistisch uit zou zien. Met de baard was ik ook blij. Dat we moesten werken met bloemen die beschikbaar waren in de webshop was de enige beperking die we hadden. Ik vond de opdracht supertof, en zo leuk om zoveel keuze te hebben.'